



ПРОСВЕЩЕНИЕ

## Формирование и развитие функциональной грамотности

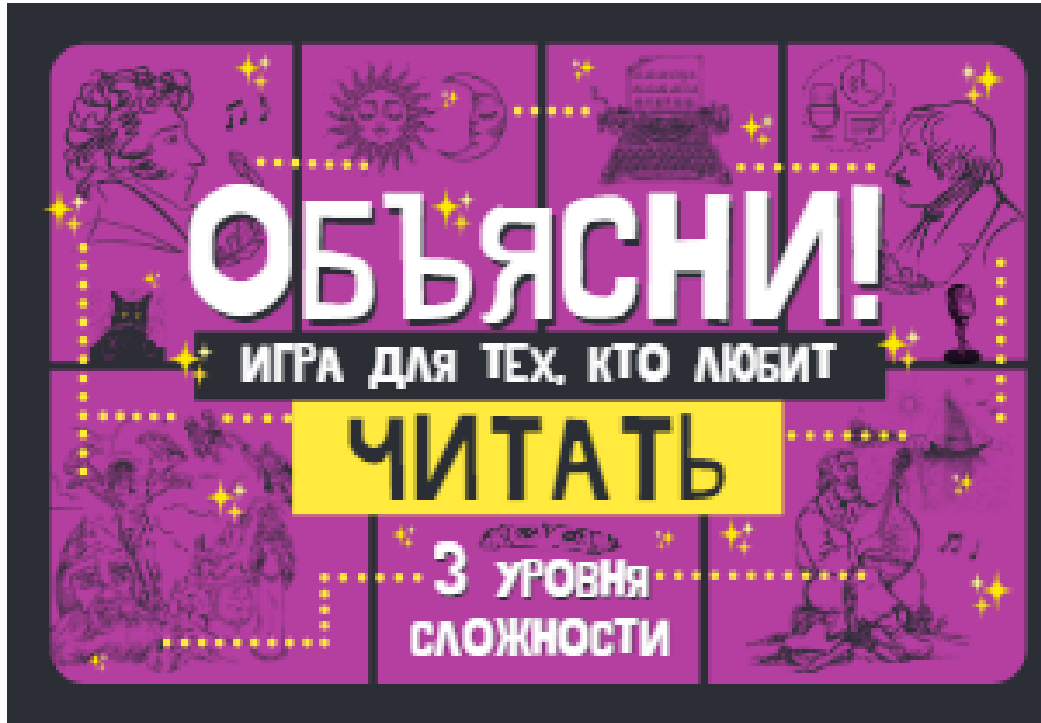
на уроках русского языка и литературы: читательская и финансовая грамотность, креативное мышление



Галина Васильевна Крюкова,  
ведущий методист ГК «Просвещение»

# Чтобы не раздражало, давайте поиграем!

Под рубашкой 7 вопросов трёх уровней сложности.



1. Лидер группы «Кино»
2. Произведение, где приручили Лиса
3. Два разных знака вертикально

1. То, что перед началом произведения
2. Хрю-хрю, мууууу, мяу

1. Достоевский о нечисти, роман
2. Эпитет – это ...



Мы играли с этой карточкой настольной игры от учителя года России – 2018 Алихана Динаева

25

1. Виктор Цой
2. «Маленький принц»
3. Точка с запятой
4. Эпиграф
5. Звукоподражание
6. «Бесы»
7. Троп



**Способность человека** понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

**Дорогие выпускники!**

**Сегодня один из важных дней вашей жизни. Вы прощаетесь со школой и переходите во взрослую жизнь.**

**Мне, как и другим учителям, жалко расставаться с вами. Но вас ждёт много нового, интересного.**

**Пусть будущее будет светлым! Удачи, счастья, достижений!**



4. I. Прочитайте высказывание о русском языке. Какими словами, на ваш взгляд, язык обогащается в настоящее время? Приведите примеры. Всегда ли употребление этих слов оправданно?

17. Прочитайте отрывок из романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» и определите его тему. Найдите вывод, который сделал школьник, о соотношении произношения и правописания слов в русском языке. Согласны ли вы с этим выводом? Обоснуйте своё мнение с помощью примеров.

Всякий раз, когда Антон видел кирпич или слово *кирпич*, он вспоминал Ваську Гагина, который это слово писал так: «кердпич». Слово подчёркивалось на доске. Васька всматривался, вытягивал шею, шевелил губами. А потом писал: «керьпич»... Из своего орфографического опыта он сделал незыблемый вывод: в русском языке все слова пишутся не так, как произносятся, причём как можно дальше от реального звучания.

**P** 33. Представьте себе, что вы стоите на высоком берегу реки или моря. Напишите, что вы видите и слышите вокруг себя (вдали, вблизи, слева, справа, вверху, внизу). Подчеркните в тексте наречия.

**И** II. Создайте и произнесите характерные для предложенных ситуаций реплики. Вы просите:

- учителя повторить ещё раз домашнее задание;
- товарища одолжить ручку;
- маму приготовить ужин;
- старшего брата дать поработать на компьютере;
- папу объяснить, как пользоваться новым мобильным телефоном.

**P** 114. Прочитайте сочинение ученика на тему «Хорошо осенью в лесу». Можно ли сказать, что учащийся раскрыл тему? Обоснуйте свою точку зрения. (О чём можно было не писать, а о чём следовало бы рассказать подробнее?)

## ХОРОШО ОСЕНЬЮ В ЛЕСУ

В прошлое воскресенье мы всем классом были на прогулке. До вокзала ехали на трамвае. На электричке добрались до деревни. Оттуда отправились к берёзовой роще. Остановились мы на небольшой полянке. Девочки занялись приготовлением пищи. Мальчики принесли сухих веток ели и развели костёр. После обеда играли в волейбол, собирали пёстрые осенние листья, последние полевые цветы. Домой возвратились поздно.

**P** 115. Учитель зачеркнул заголовок сочинения (в упр. 114) и написал «Воскресная прогулка». Как вы думаете, почему? Соответствует ли эта тема содержанию изложенного учеником текста?

Представьте, что вы были на воскресной прогулке. Она могла проходить в лесу, зоопарке, парке аттракционов и т. д., в хорошую или плохую погоду; на прогулку вы могли взять с собой своих родственников, друзей, одноклассников и др. Напишите такое **сочинение**, чтобы всем стало ясно, как прошла прогулка. Что нового вы узнали, увидели, что вам особенно понравилось (или не понравилось)? Озаглавьте свой текст.



**33** **T+** Прочитайте о некоторых особенностях названий населённых пунктов нашей страны и расположите номера предложений в верной последовательности таким образом, чтобы получился текст-рассуждение из журнала «Наука и жизнь».

1. На юге России много названий со словом *балка* — так называют долины, образовавшиеся в руслах высохших рек.

2. Информация о том, какие названия встречаются на карте России, позволяет судить об историческом расселении разных этнических групп, о том, от каких слов образуются названия городов и деревень и какие исторические события и имена отражены в этих названиях.

3. Названия со словом *сельга* распространены в Карелии.

4. Названия населённых пунктов — это большая часть языка и важный материал для лингвистических исследований.

5. В Башкирии, Татарстане, Тыве и Карачаево-Черкесии во многие названия входит слово *кызыл*, которое в тюркских языках значит «красный»: Кызыл-Уруп, Кызыл-Яр, Кызыл-Тайга.

• Подберите свои примеры названий населённых пунктов, помогающих раскрыть доказываемую в тексте мысль.

**34** **Проект.** К символам субъектов Российской Федерации относятся символы республик, краёв, городов федерального значения, автономных областей и округов, областей. Некоторые субъекты имеют и герб, и флаг.

Подготовьте монолог-описание одного из символов того субъекта РФ, в котором вы живёте. При подготовке можно использовать материалы открытой цифровой коллекции Российской государственной библиотеки «Государственная символика России. История и реальность».



Флаг Тюменской области



Флаг Республики Коми

**40** **Работа в парах.** Прочитайте пословицы, помогающие понять, как надо и не надо вести себя в диалоге. Выберите две из них и обсудите, как вы их понимаете.

- 1) Язык — один, уха — два, раз скажи, два послушай.
- 2) Умный не говорит, невежда<sup>5</sup> не даёт говорить.
- 3) Добрым<sup>3</sup> словом и бездомный богат.<sup>4</sup>
- 4) Лучше недосказать<sup>2</sup>, чем пересказать.
- 5) Невысказанное высказать можно, высказанное возвратит нельзя.
- 6) Легко сказать, нелегко доказать.
- 7) Дед говорит про курицу, а бабка про утку.
- 8) Отвечает, когда его не спрашивают.
- 9) Не давай воли языку во пиру, во беседе, а сердцу<sup>1</sup> во гневе.
- 10) Петь хорошо вместе, а говорить порознь.

1. Опираясь на смысл пословиц, составьте рекомендации (советы) для участвующих в диалоге.

2. Сейчас существуют различные «голосовые помощники»: мы можем задать вопрос и получить ответ, например, от навигатора или компьютерной программы. Можно ли считать такое взаимодействие диалогом? Почему?



**71** **Работа в парах.** Обратите внимание на объявления, которые размещены в вашей школе. Подумайте, как можно классифицировать эти объявления: по теме, по адресату (адресат — тот, для кого предназначена информация), по степени обязательности/необязательности выполнения и т. д.

Объявления содержат только текст или иные способы представления информации (рисунки, схемы)? Объясните, какой из способов вам кажется наиболее действенным.

**3. T+** Русский шахматист Александр Александрович Алёхин сказал об игре в шахматы: «В шахматах можно лишь тогда стать большим мастером, когда осознаешь собственные ошибки и слабости. Точно как в жизни».

Можно ли считать, что это высказывание относится к достижениям в любом виде спорта? Аргументируйте свою позицию.

1. На портале Культура.РФ (в разделе «Архитектура») вы можете увидеть фотографии отдельных станций московского метро и больше узнать о них. Выберите одну из станций и напишите текст-описание.

2. **Работа в парах.** Подберите несколько интересных фактов о московском метро (или метро в вашем городе), которые могли бы помочь сделать описание ещё более ярким.



Станция метро «Маяковская»





**448** 1. Используя ресурсы Интернета, составьте список названий праздников. Устройте соревнование с одноклассниками: у кого из вас список окажется самым большим?

**468** 1. Прочитайте текст. Определите функционально-смысловой тип речи. Для этого найдите в предложениях текста «данное» и «новое», установите, что они обозначают.

На лесных опушках, полянах и прогалинах было множество цветов... Тут и пурпурно-красный иван-чай, и белые ромашки, и звонцы-колокольчики, и лиловое кукушкино платье... Каких только цветов не было! А на вырубках возле чёрных пней можно было ещё найти переспелую и очень сладкую землянику.



**482** УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Составьте художественное описание места на одну из тем: «Наш класс», «Моя комната», «Наш двор», «Поляна в лесу» и т. д. Предварительно подготовьте рабочие материалы. Проверьте, удалось ли вам «нарисовать» картину, избежать повторения слов.

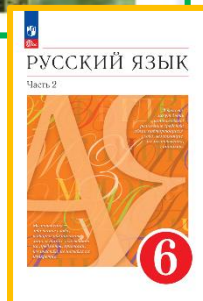
**483** УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Знаете ли вы герб своего города? Как он выглядит? Если у вас есть возможность, то найдите его и опишите. Если нет, воспользуйтесь рисунками гербов к упр. 39 и составьте деловое описание одного из них (на выбор).

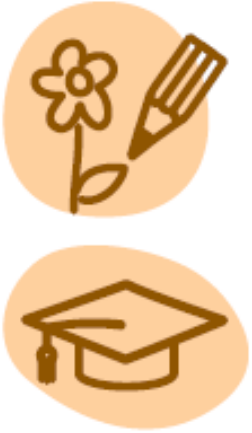
**491** 1. Неумелое использование местоимений в речи может породить двусмысленность. Прочитайте примеры таких предложений.

1) Люда подошла к подруге, она была очень испугана. (Кто был испуган? Люда или подруга?) 2) Коля приласкал щенка. Он был доволен. (Кто был доволен? Коля или щенок?) 3) Охотник приблизился к зверю, он убежал. (Кто убежал? Охотник или зверь?) 4) Миша попросил друга положить книгу в свой портфель. (В чей портфель?)

2. Перестройте данные предложения так, чтобы не было двусмысленности, и запишите их в исправленном виде.

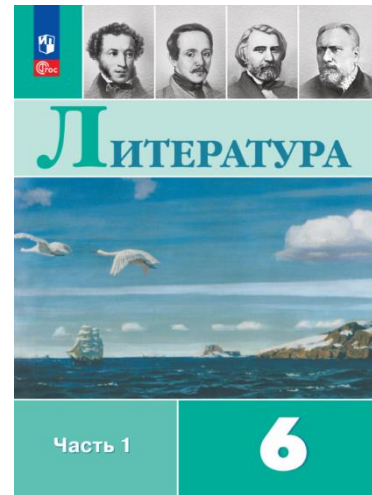






## Творческое задание

Вспомните истории, которые происходили с вами в лесу. Расскажите об этом устно или письменно, используя запомнившиеся вам образные слова и выражения из текста рассказа «Васюткино озеро».

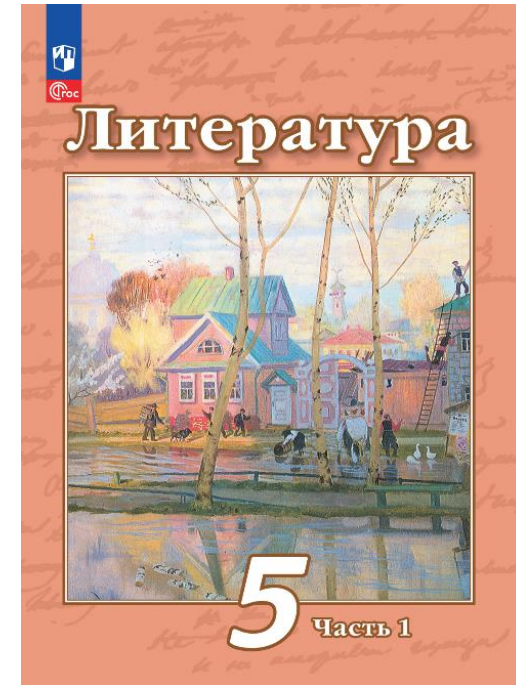




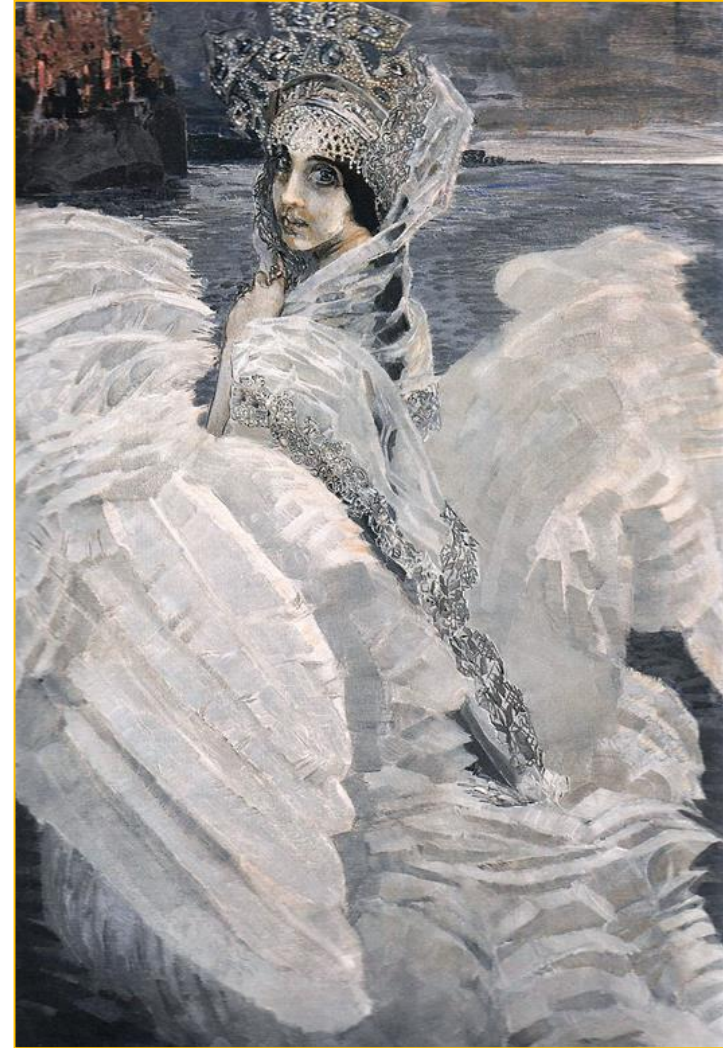
**1. Сочинение.** Придумайте небольшой рассказ на основе личных наблюдений, в котором была бы использована: а) пословица, б) поговорка, в) загадка, г) скороговорка.

**Точка зрения.** Как изображён в рассказе мир детей? Чем мир мальчиков отличается от мира девочек? Почему девочки всё же не рассказали родителям о готовящемся побеге?

**Опыт творчества.** Попробуйте описать один из забавных случаев, произошедших с вами или вашими знакомыми. Придумайте название своему рассказу. Подберите к нему иллюстрацию.



5. Рассмотрите репродукцию картины Михаила Александровича Врубеля «Царевна-Лебедь» (1900). Художнику удалось передать самый чудесный момент — превращение. Как ты считаешь, это превращение царевны в волшебную птицу или птицы в царевну?





Внимание к деталям в тексте  
Тонкие и толстые вопросы к тексту  
Соединение частей текста  
Подобрать заголовок к тексту  
Попеременное чтение текста  
(1 экземпляр)

– способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных<sup>1</sup> и эффективных<sup>2</sup> решений, и/или нового знания, и/или эффектного<sup>3</sup> выражения воображения.

<sup>1</sup> новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных и т.п.

<sup>2</sup> действенных, результативных, экономичных, оптимальных и т.п.

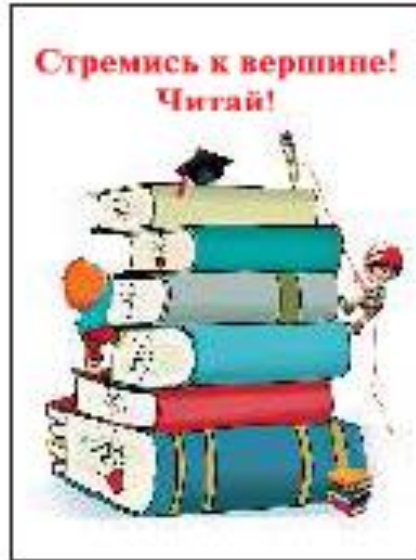
<sup>3</sup> впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.

Выдвигаем разнообразные идеи  
Выбираем креативную идею  
Выдвигаем креативную идею



## § 17. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности

**150.** 1) В 2011 году в России проходил конкурс социального плаката, пропагандирующего чтение, под общим девизом: «Читать не вредно. Вредно не читать». Конкурс собрал более 1000 работ. Рассмотрите некоторые из них, проанализируйте сочетание рисунка и текста: на что вы обращаете внимание в первую очередь? Можно ли рисунок понять без текста? А текст без рисунка?



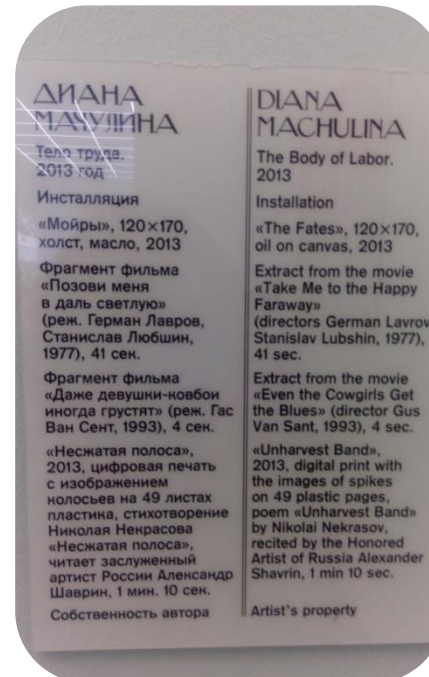
- 2) Какой из рекламных плакатов понравился вам больше?
- 3) Вспомните материал о заголовках (§ 14). Какие особенности, характерные для заголовков, вы можете отметить в рекламных текстах?
- 4) Объясните постановку знаков препинания в каждом из рекламных текстов.



3. Составьте электронный буклет «Главные города Сибири». Включите в него рассказ о Тобольске и других сибирских городах, их прошлом и настоящем. Подберите иллюстрации и фрагменты из литературных произведений, посвящённых этим городам.

4. Подготовьте выставку «Русское поле в произведениях литературы и живописи». Представьте на ней картины русских художников и подберите к ним стихотворения и фрагменты из прозы русских писателей. Дайте краткую справку об авторах выбранных вами произведений литературы и живописи.

«Несжатая полоса», 2013, цифровая печать с изображением колосьев на 49 листах пластика, стихотворение Н. А. Некрасова «Несжатая полоса» читает заслуженный артист России Александр Шаврин, 1 мин. 10 сек.



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Инфографика

Иллюстрации

Ментальная карта

Схема

Кластер

Опора



A close-up photograph of a person's hand touching a vertical crack in a light-colored, textured wall. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers slightly spread, resting against the crack. The lighting is soft, creating a gentle shadow of the hand on the wall. The overall mood is contemplative and tactile.

Анна Гавальда

# «Мои ОЖ»

Из сборника «Я признаюсь»



Анна Гавальда

# «Мои ОЖ»

Из сборника «Я признаюсь»

## ЗВОНОК

Крайне непростые отношения с правдой

- Эксперт изучает рост третьей трещины
- Ситуация напряжённая: на кону очень большие деньги, репутация, доверие
- Итог – кому придётся оплачивать счёт

**ОТВРАТИТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ**  
**МИССИЯ СЛИШКОМ ТЯЖЕЛА**  
**ОШИБКА – ЧУДОВИЩНАЯ ДЕФОРМАЦИЯ**  
**А ВСЮ ЛИ ПРАВДУ СКАЗАЛИ АРХИТЕКТОРЫ?**  
**САМОЕ ВАЖНОЕ - ФУНДАМЕНТ**

с ребёнком ничего не случилось, всё остальное – очевидная ерунда

ребёнок ...был хоть чуточку, но ценнее мешка цемента

Валентин – чудо, подарок

Вторая тайна

Что не так заложено в голове шестилетнего сына?

«Я проколол колесо кресла Максима...»

секрет

простая подножка

профессиональная деформация одержала верх

маленький Максим оказался слишком тяжёл для меня

будем латать все вместе

секрет Валентина

карточки

ОЖ

когда я знаю ответы, я пишу отчёты

я просто хотел запечатлеть на бумаге всё, что случилась со мной сегодня



# Позитивная дискриминация

## На чьё имя будет выставлен счёт?

не ребёнок, а стена...

Стена, сомкнись.



### эксперт

трещина

Склонность к деформации:

- подвижка
- сползание
- наклон

тяжёлая миссия

Анна Гавальда

## «Мои ОЖ»

Из сборника «Я признаюсь»

Человеческая рана

### отец

трещины  
бреши  
разломы  
пробоины

Мои  
ОЖ

тяжёлый ребёнок

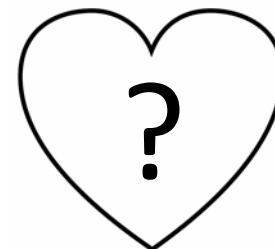
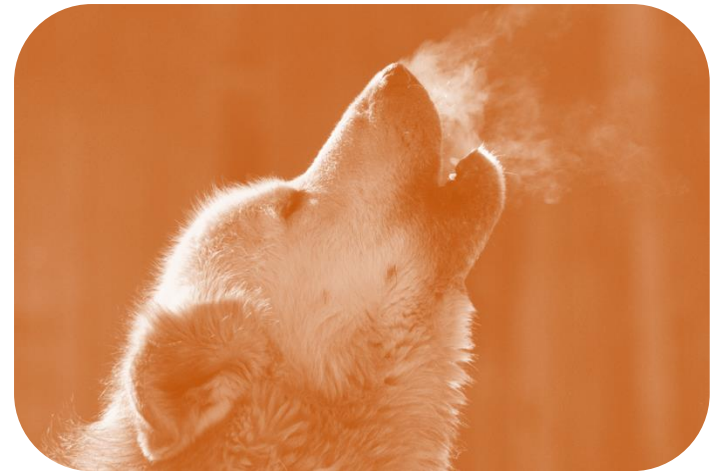
восстановительные работы = диалог



Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.

Собака выла.

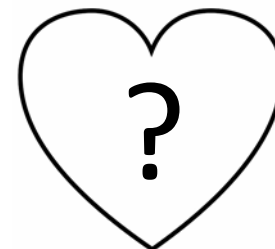
Л. Андреев «Кусака»



**Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно.** И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.

**Собака выла.**

Л. Андреев «Кусака»



... знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, навыки, мотивация и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия человека и общества, а также возможности участия в экономической жизни.

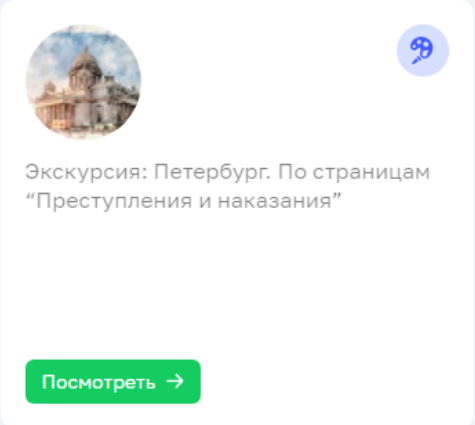
**Литература – это про меня**

## Каталог проектов

Исследовательский Социальный Производственный Творческий

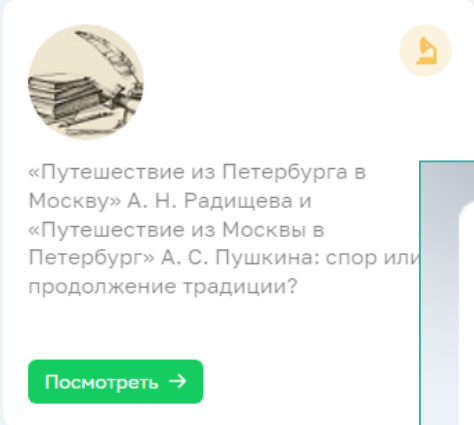
Инструкция PDF

Уровень Сложность Русский язык и литература Не выбрано Сбросить фильтры



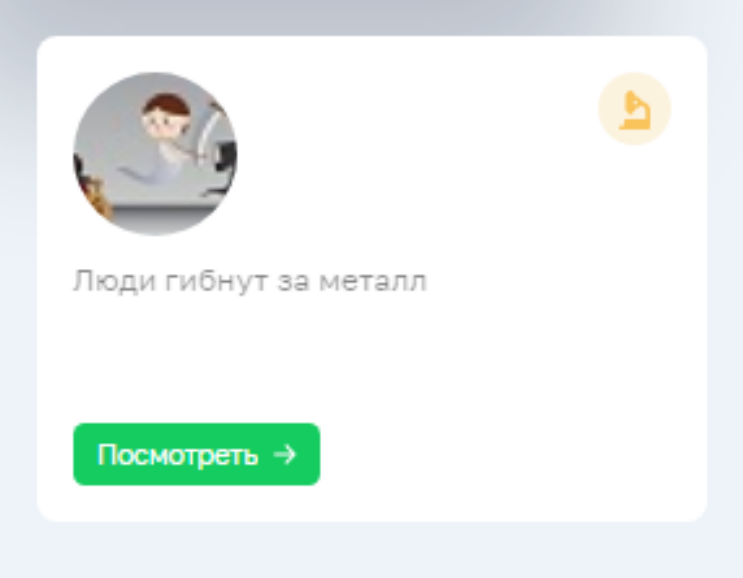
Экскурсия: Петербург. По страницам «Преступления и наказания»

Посмотреть →



«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и «Путешествие из Москвы в Петербург» А. С. Пушкина: спор или продолжение традиции?

Посмотреть →



Люди гибнут за металл

Посмотреть →





И. В. Гёте  
«Фауст»

И. А. Гончаров  
«Обломов»

А. Н. Островский  
«Бешеные деньги»

Л. Н. Толстой  
«Война и мир»

А. Н. Толстой  
«Золотой ключик  
или Приключения Буратино»

Ф. М. Достоевский  
«Преступление и наказание»  
«Подросток»

А. П. Чехов  
«Ионыч»  
«Вишнёвый сад»

А. С. Пушкин  
«Маленькие трагедии»  
Сказки  
«Пиковая дама»

Н. В. Гоголь  
«Мёртвые души»  
«Ревизор»  
«Портрет»  
«Шинель»

М. Е. Салтыков-Щедрин  
«Господа Головлёвы»





## Трожиточный минимум молодого человека в Петербурге



СЪЁМ КВАРТИРЫ  
— 30-700 Р./МЕС.

ИЗВОЗИК — 30 Р./МЕС.  
КАРЕТА — 1500-2500 Р.  
ПАРА ЛОШАДЕЙ — 1000 Р.



ОБЕД СРЕДНЕЙ РУКИ — 3-5 Р.  
ВЕДРО ПРОСТОГО ВИНА — 7 Р.



БИЛЕТЫ В ТЕАТР  
3-4 Р. — ПАРТЕР  
1,5 Р. — РАЁК



УРОК УЧИТЕЛЯ ТАНЦЕВ — 5-10 Р.  
ГУВЕРНАНТКА — ОТ 800 Р./ГОД

## Цены в России

СРЕДНЯЯ ДЕРЕВНЯ — 50 000 Р.  
(ПО 400 Р ЗА ДУШУ)  
ОКОК С ДЕРЕВНИ ЗА ГОД — 2000 Р.  
ДОМ В ПРЕДЕЛЬЕ ПАРИЖА — 90 000 Р.  
ТАБАКЕРКА С БРИЛЛИАНТАМИ — 10 000 Р.  
РЕЙЕРВЕРК С ДВУМЯ БУЖЕТАМИ — 3000 Р.  
ПЯТЬ ТОМОВ «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА  
РОССИЙСКОГО» КАРАМЗИНА — 90 Р.  
ФОРТЕПИАНО — 2100 Р.  
КОРОВА — 25 Р.  
ТЕЛЁНОК — 5 Р.

ПУД МАСЛА — 15 Р.  
ПОЛУДА КАКАО — 60 Р.  
ОСЁТР СВЕЖЕПОЙМАННЫЙ — 100 Р.  
БЕРКОВЕЦ ЛЬНА (10 ПУДОВ) — 70 Р.  
ДЕСТЬ (ДЕСЯТОК)  
ПИСЧЕЙ БУМАГИ — 20 КОП.

МОЛОДОМУ ЧЕЛОВЕКУ НА ПРОЖИТОК  
В ПЕТЕРБУРГЕ НАДО УЖ НЕ МЕНЬШЕ  
ТЫСЯЧИ В ГОД, А СВЕРХ ТОГО ПО  
ЗИМАМ НАДОБНО ПОСЫЛАТЬ К НЕМУ  
МУКУ, КРУПУ, ВЕТЧИНУ, РАЗНУЮ  
ЖИВНОСТЬ, ВАРЕНЬЕ И ПРОЧЕЕ.  
КАЖЕТСЯ, МОЖНО ПРИЛИЧНО ЖИТЬ.

ИНЫЕ И ЖИВУТ НИЧЕГО НЕ ИМЕЯ,  
ОДНИМИ ДОЛГАМИ И НАДЕЖДОЙ НА  
НАСЛЕДСТВО. ПО ОДЕЖКЕ ПРОТЯГИВАЙ  
НОЖКИ И, СИДЯ НА  
РОГОЖЕ, НЕ ГОВОРИ  
О СОБОЛЯХ.



Л о п а х и н . Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, веселое. *(Взглянув на часы.)* Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трех словах. Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Г а е в . Извините, какая чепуха!

Л ю б о в ь    А н д р е е в н а . Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

Л о п а х и н . Вы будете брать с дачников самое малое по двадцати пяти рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, всё разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад...



А н я . Дачу свою около Ментоны она уже продала, у нее ничего не осталось, ничего. У меня тоже не осталось ни копейки, едва доехали. И мама не понимает! Сядем на вокзале обедать, и она требует самое дорогое и на чай лакеям дает по рублю. Шарлотта тоже. Яша тоже требует себе порцию, просто ужасно. Ведь у мамы лакей Яша, мы привезли его сюда...

В а р я . Видела подлеца.

А н я . Ну что, как? Заплатили проценты?

В а р я . Где там.

А н я . Боже мой, боже мой...

В а р я . В августе будут продавать имение...

А н я . Боже мой...

Л о п а х и н (заглядывает в дверь и мычит). Ме-е-е... (Уходит.)



Любовь Андреевна (*глядит в свое портмоне*). Вчера было много денег, а сегодня совсем мало. Бедная моя Варя из экономии кормит всех молочным супом, на кухне старикам дают один горох, а я трачу как-то бессмысленно... (*Уронила портмоне, рассыпала золотые.*) Ну, посыпались... (*Ей досадно.*)

Лопухин. Знаете, я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера, ну, у меня постоянно деньги свои и чужие, и я вижу, какие кругом люди. Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...

Л о п а х и н . Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продается, а вы точно не понимаете.

Л ю б о в ь   А н д р е е в н а . Что же нам делать? Научите, что?

Л о п а х и н . Я вас каждый день учу. Каждый день я говорю все одно и то же. И вишневый сад, и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это теперь же, поскорее — аукцион на носу! Поймите! Раз окончательно решите, чтоб были дачи, так денег вам дадут сколько угодно, и вы тогда спасены.

Л ю б о в ь   А н д р е е в н а . Дачи и дачники — это так пошло, простите.

Г а е в . Совершенно с тобой согласен.

Л о п а х и н . Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Не могу! Вы меня замучили! *(Гаеву.)* Баба вы!

В а р я (*испуганная*). Я уйду... я уйду... Ах, мамочка, дома людям есть нечего, а вы ему отдали золотой.

Л ю б о в ь   А н д р е е в н а . Что ж со мной, глупой, делать! Я тебе дома отдам все, что у меня есть. Ермолай Алексеич, дадите мне еще займы!..

Л о п а х и н . Слушаю.

Т р о ф и м о в (*Пищуху*). Если бы энергия, которую вы в течение всей вашей жизни затратили на поиски денег для уплаты процентов, пошла у вас на что-нибудь другое, то, вероятно, в конце концов вы могли бы перевернуть землю.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... *(Смеется.)* Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андренча было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! *(Хохочет.)* Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... *(Топочет ногами.)* Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... *(Поднимает ключи, ласково улыбаясь.)* Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... *(Звенит ключами.)* Ну, да все равно.







Ссылка на вебинар с А. Динаевым:

<https://uchitel.club/events/znaniia-prihodiat-vo-vremia-igry>





## КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ. ПРИХОДИТЕ!

### Практика формирования и развития креативного мышления и глобальных компетенций обучающихся

- > Обучение без привязки к расписанию
- > Оптимальное сочетание методик и готовых образовательных решений
- > Удостоверение установленного образца после завершения курса

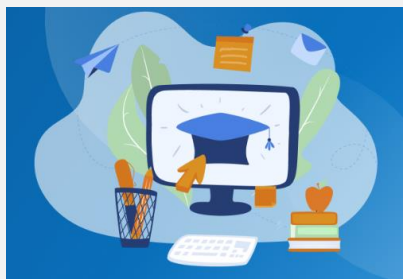


<https://clck.ru/39aPoy>





## Курсы повышения квалификации. Приходите!



**Развитие коммуникативной компетентности педагога: взаимодействие с участниками образовательного процесса**

- › обучение без привязки к расписанию
- › оптимальное сочетание методик и готовых образовательных решений
- › удостоверение установленного образца по окончании обучения



<https://clck.ru/39XWCN>





# ПРОСВЕЩЕНИЕ

**По возникающим вопросам, пожалуйста, обращайтесь:**

региональный менеджер

Корецкая Анна Ивановна, 8 961 679 51 88,

[AKoretskaya@prosv.ru](mailto:AKoretskaya@prosv.ru)

региональный директор

Болотова Елена Николаевна, 8 961 679 51 01,

[EBolotova@prosv.ru](mailto:EBolotova@prosv.ru)

**Группа компаний «Просвещение»**

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,

подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

**Горячая линия:** [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)